

Eleonore

Gräfin Eleonore Batthyány (1672-1741), die „schöne Lori“ genannt, war eine enge Vertraute von Prinz Eugen von Savoyen. Als Elfjährige kam die junge Eleonore aus der Pfalz nach Wien und wurde mit Graf Adam Batthyány vermählt. Prinz Eugen von Savoyen war sie freundschaftlich verbunden und wurde die ständige Begleiterin in seinen letzten Lebensjahren.

Die junge schöne Gräfin wählten wir als Namenspatronin für diese Tasche: ein „Stück Belvedere zum In-Die-Hand-Nehmen“. Die von der Wiener Taschendesignerin LILU entworfene barocke Kreation aus Dupionseide greift zum einen das Belvedere-Rot auf und bildet zum anderen auf der Vorderseite einen Ausschnitt aus Jonas Drentwett's Malerei des Grottesksaals im Unteren Belvedere ab. Im Wien des beginnenden 18. Jahrhunderts waren Grotteskenmalereien äußerst beliebt.

Die handgenähten Modelle werden nahe des Schlosses einzeln angefertigt - jenseits jeglicher Massenproduktion. Das Museum Belvedere fördert somit als Auftraggeber gelebte Kunst und aktuelles Wiener Kunsthandwerk.

Zur Tasche (mit zwei Innentäschchen) gibt es einen schützenden Taschen-Beutel aus rotem Organza zur Aufbewahrung dazu.

Zwei schmale Lederriemen als Henkel können auf verschiedene Arten geknotet werden – lassen Sie Ihrer Phantasie freien Lauf ...

Viel Freude mit der Belvedere-Tasche!

Countess Eleonore Batthyány (1672-1741), called the „pretty Lori“, was a close confidant of Prince Eugen of Savoy. The young Eleonore came to Vienna at the age of 11 from the Pfalz and married Count Adam Batthyány. She maintained a close friendship with Prince Eugen of Savoy and became his constant companion in his very last years.

It was the young and beautiful Countess, who became the name patron of the “piece of Belvedere to take in hands”: the Viennese purse designer LILU designed a baroque purse creation, that doesn't just take up the red colour of the Belvedere but also shows on the front a detail from Jonas Drentwett's painting in the grotesque hall in the Lower Belvedere. Grotesque painting was utterly popular in Vienna at the beginning of the 18th century.

The hand-sewn models are created piece by piece in a workshop near the Belvedere and thus represents a distinct contrast to mass production. Like that, the Belvedere Museum as a commissioner supports applied arts and contemporary Viennese handicraft.

Along with the purse (with two inner pockets) goes a protective bag pochette for storage, made of red organza.

Two narrow leather straps as handles can be knotted in different ways - give free rein to your fantasy ...

Enjoy your Belvedere purse!

belvedere

