

# L'ORFEO

von Claudio Monteverdi

Dem Auge eröffnet sich von Anbeginn auf der Bühne eine realistisch gestaltete Wohnung – mit viel Parkettboden, einer grünen Samt-Sitzgarnitur und dunklem Holz bei Stiege und Empore. All das floss in das Design der Tasche ein.

Die Ohren bekommen im zweiten Teil des Abends bei Orfeos Reise in die Einsamkeit, ins Irrationale, seine Frage zu hören, stellenweise von der Harfe so zart begleitet: „E senza cor com'esser può ch' io viva?“

Die Seele fragt sich wirklich, vor 400 Jahren wie heute: „Und wie könnte ich ohne Herz am Leben sein?“ Was ist es für ein Leben, wenn wir unser Herz verlieren – das verlieren, woran unser Herz hängt?

Der weiße Tüll symbolisiert, an Euridices Brautschleier erinnernd, das, wofür unser Herz schlägt!

...und wer möchte, könnte sich ja ein Herz mit einem Foto der- oder desjenigen an die Tasche hängen!!

